



Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

Übung (BA, MA): Die Schweizer Ansichten im Archiv des Klosters Einsiedeln. Ordnen und Inventarisieren (06SM6401035)

Dozent: Dr. Michel Matile

Jede 2. Woche

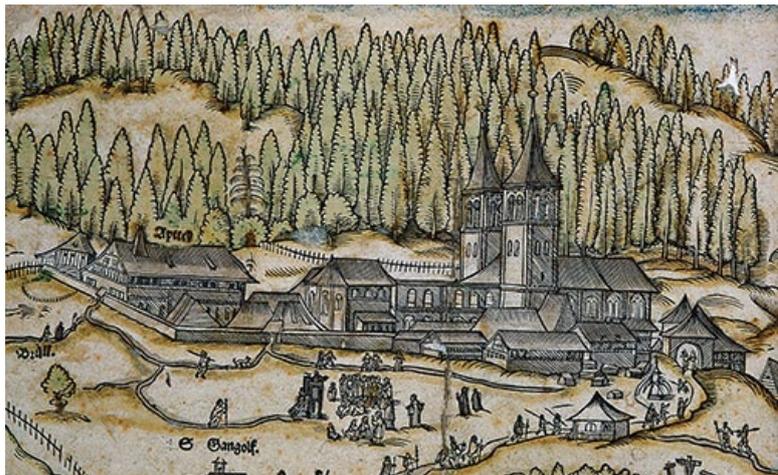
Zeit: dienstags, 14:15 – 18:00

Beginn: 17.09.2024

Raum: Einsiedeln, Archiv Kloster

Lehrv.-Nr.: 4443

Beschreibung: Das Kloster Einsiedeln verfügt über eine umfangreiche, nahezu unbekannte Sammlung von Schweizer Ansichten, sog. 'Helvetica'. Im Rahmen dieses Seminars vor Ort wird die Möglichkeit zu 'Sammlungserfahrung' aus erster Hand geboten. Die Sammlung ist topographisch geordnet. Die Teilnehmenden erhalten die Aufgabe, sich geographisch zu spezialisieren und sich einem 'hot spot' der schweizerischen Ansichtenproduktion zu widmen. Vermittelt werden Kenntnisse aus allen Bereichen der Sammlungspflege. Praktische Fragen der Erhaltung, Konservierung und Katalogisierung sind ebenso Teil der Veranstaltung, wie die kunsthistorischen und rezeptionsgeschichtlichen Aspekte auf dem Gebiet der sogenannten 'Schweizer Kleinmeister'.



Die Teilnehmenden erhalten die Aufgabe, sich geographisch zu spezialisieren und sich einem 'hot spot' der schweizerischen Ansichtenproduktion zu widmen. Vermittelt werden Kenntnisse aus allen Bereichen der Sammlungspflege. Praktische Fragen der Erhaltung, Konservierung und Katalogisierung sind ebenso Teil der Veranstaltung, wie die kunsthistorischen und rezeptionsgeschichtlichen Aspekte auf dem Gebiet der sogenannten 'Schweizer Kleinmeister'.

Leistungsnachweis: Referat vor Originalen und schriftliche Katalogisierung von 10 Druckgraphiken gemäss vorgegebenem Schema), bestanden/nicht-bestanden.

Arbeitszeitrichtlinie: 6 ETCS/180 Std.

Abgabe der schriftlichen Übung: Bis spätestens 5. Januar 2025.

Lektüre: Carlo James [u.a.], Old Master Prints and Drawings: a Guide to Preservation and Conservation, übers. und hrsg. von Marjorie B. Cohn, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997